

**MENINĖS RAIŠKOS KONKURSO  
„ANTROPOCENO SENIAI BESMEGENIAI“  
NUOSTATAI**

**I SKYRIUS  
BENDROSIOS SĄLYGOS**

1. Meninės raiškos konkurso „Antropoceno<sup>1</sup> seniai besmegeniai“ nuostatai (toliau – nuostatai) nustato konkurso tikslą ir uždavinius, organizavimo, laimėtojų vertinimo ir apdovanojimo tvarką.

2. Meninės raiškos konkursu „Antropoceno seniai besmegeniai“ (toliau – konkursas) siekiama įtraukti kuo daugiau dalyvių tiek į kūrybinį procesą, tiek į tvarumo idėjos viešinimą, kviečiant visuomenę dalyvauti klimato kaitos ir taršos prevencijoje.

3. Konkurso metu autorių ar bendraautorių kūriniai, sukurti asambliažo<sup>2</sup> technika, atskleis konkurso dalyvių pilietinę poziciją – meninėmis saviraiškos priemonėmis kalbėti aktualiomis tvarumo, klimato kaitos, ekologijos temomis. Organizatoriai nekelia utopinių idėjų ragindami nustoti vartoti ar radikaliai pakeisti įpročius, bet kviečia tapti sąmoningesniais tiek vienas kito, tiek mūsų planetos atžvilgiu.

4. Konkurso organizatoriai – Prienu kultūros ir laisvalaikio centras bei Prienu rajono savivaldybė (toliau – organizatoriai).

5. Konkursui pateikti kūriniai žiemos šventiniu laikotarpiu bus eksponuojami Prienu krašto viešosiose erdvėse nuo 2020 m. gruodžio 1 d. iki 2021 m. vasario mėn. pradžios.

**II SKYRIUS  
TIKSLAS IR UŽDAVINIAI**

6. Konkurso tikslas – žmogaus neigiamos įtakos pasaulio raidai aktualumą pateikti pasitelkiant bendruomenės kūrybiškumą, pakviečiant keisti neatsakingus vartojimo įpročius, kūrybiškai panaudojant senus, nereikalingus buitines daiktus suteikiant jiems naują meninę funkciją.

---

<sup>1</sup> **Antropocenas** žymi žmogaus įtakos pasaulio raidai epochos pradžią. Tai Nobelio premijos laureato, olandų chemiko Paulo Crutzeno išpopuliarintas terminas, skirtas apibrėžti naują Žemės geologinę erą – mūsų gyvenamą laikotarpį. Juo vis dažniau siūloma apibendrinti gilų kolektyvinės žmonių veiklos poveikį Žemės paviršiui, klimatui ir aplinkai, įskaitant tokius padarinius kaip visuotinis atšilimas, atmosferos, vandenynų ir dirvožemio pokyčiai, invazinių rūšių plitimas ir esamų rūšių išnykimas. Geologinės epochos, antropoceno, centre – žmogus ir jo veikla.

<sup>2</sup> **Asambliažas** – tai trijų dimensijų koliažas, kuomet prie pagrindo tvirtinami objektai sukuria erdvinį-plastinį paveikslą. Jam gali būti naudojami dažai, metalas, mediena, audiniai ir kitos medžiagos bei struktūros. Anot dailėtyrininko Viktoro Liutkaus, „įvairiausių daiktų, senienų montavimas, skirtingų medžiagų ir pavidalų jungimas, derinimas su tapytais paviršiais arba trimačių (erdvinių), nuo plokštumos atitrūkusių kompozicijų aranžavimas sukuria įvairias asambliažo stilistikos ir technikos atmainas. Asambliažo kūrėjas gali rinktis bet kokius aplinkoje aptinkamus gatavus daiktus ar jų fragmentus, dažnai sudėvėtus ir nebenaudojamus. Būtent dėl to, žvelgiant į asambliažą, riba tarp meno ir tikrovės ima atrodyti nebe tokia aiški.“

7. Konkurso uždaviniai:
  - 7.1. populiarinti aplinką tausojantį bendruomenės gyvenimo būdą;
  - 7.2. sudaryti sąlygas konkurso dalyviams išreikšti savo pilietinę poziciją ir surengti jų darbų lauko ekspoziciją;
  - 7.3. išrinkti konkurso nugalėtojus ir juos apdovanoti.

### III SKYRIUS KONKURSO ORGANIZAVIMO TVARKA

8. Konkursas vyks **2020 m. spalio 19 d.–lapkričio 25 d. (įskaitytinai).**
9. Konkurse gali dalyvauti įstaigų, organizacijų komandos, neformalios asmenų grupės, pavieniai profesionalūs menininkai ir kuriantys mėgėjai.
10. Konkurso dalyvių amžius – neribojamas.
11. Konkursiniai darbai turi atitikti šiuos reikalavimus:
  - 11.1. atspindėti konkurso idėją – žmogaus veiklos įtaka geologinei planetos raidai – per suvokimą apie tikrovę: „Nėra sniego – nėra balto senio besmegenio!“ (vaizduojant senį besmegenį galima vengti tikslaus senio besmegenio formų ir spalvų atkartojimo);
  - 11.2. atitikti apytikslius matmenis: plokštumos, ant kurios tvirtinamos kūrybinio darbo (asambliažo) detalės, aukštis ir plotis turėtų būti nuo 1 m iki 2 m (eksponavimo schema pridedama, priedas Nr. 1), gali būti naudojamas senas stalviršis, sujungtos lentos, metalo plokštė ar kitos buityje randamos plokštumos);
  - 11.3. naudojamos medžiagos privalo būti patvarios, atsparios aplinkos veiksniams (sniegui, lietai, šalčiui, vėjui ir t.t.);
  - 11.4. negali būti naudojamos šios medžiagos: polistireninis putplastis, depozitinė tara, maisto produktai, popierius;
  - 11.5. asambliažų kūrimo detalės – seni, naudoti nereikalingi daiktai arba jų fragmentai – turi sudaryti ne mažiau 70 proc. visų kūrybiniame darbe panaudotų medžiagų;
  - 11.6. detalių tvirtinimo būdai ir visa konstrukcija turi būti patvarūs dėl galimybės darbus eksponuoti lauko sąlygomis – detalės privalo būti tvirtai sumontuotos ant tvirtu pagrindu;
12. Darbų pateikimo tvarka:
  - 12.1. konkursui dalyviai pateikia kūrybinį darbą, atitinkantį nuostatų 11.1–11.6. punktų reikalavimus, užpildytą konkurso dalyvio anketą (priedas Nr. 2) bei filmuotą kūrybinio proceso vaizdo įrašą (iki 3 min. trukmės), atspindintį kūrybinį procesą nuo jo pradžios iki galutinio rezultato;
  - 12.2. kūrybiniai darbai, vaizdo įrašai (skaitmeninėje laikmenoje) ir dalyvio anketos iki **lapkričio 25 d.** pristatomi į Prienų kultūros ir laisvalaikio centrą adresu Vytauto g. 35, Prienai (dėl pristatymo laiko prašome susitarti iš anksto tel. 8 615 69 817 (Prienų kultūros ir laisvalaikio centro dailininkas Dainius Jurevičius);
  - 12.3. filmuotą kūrybinio proceso vaizdo įrašą galima pateikti ir el. p. [projektai@prienaikc.lt](mailto:projektai@prienaikc.lt) (naudojant didelės atminties bylą siuntimui skirtus instrumentus, pvz. *WeTransfer*).
13. Pateikdami konkursui kūrybinius darbus, dalyviai sutinka, kad kūrybiniai darbai ir jų autoriai būtų filmuojami, fotografuojami, o sukurta vaizdo ir garso medžiaga konkurso ir ekspozicijos viešinimo tikslais būtų skelbiama organizatorių interneto svetainėse, socialiniuose tinkluose bei žiniasklaidos priemonėse.
14. Konkurso dalyviams honoraras nebus mokamas.

#### IV SKYRIUS VERTINIMAS IR APDOVANOJIMAI

15. Asambliąžus vertins komisija, sudaryta iš meno srities profesionalų ir konkurso organizatorių bei partnerių.

16. Nuostatų 11 punkte išvardytų reikalavimų neatitinkantys kūriniai vertinami nebus.

17. Darbų vertinimo kriterijai:

17.1. atitiktis reikalavimams (žr. 11 punktą) (30 balų);

17.2. formų ir elementų originalumas (10 balų);

17.3. originali konkurso temos interpretacija (10 balų);

17.4. originalus darbo pavadinimas, atspindintis konkurso temą ir pavaizduoto objekto (antropoceno eros senio besmegenio) tipažą<sup>3</sup> (10 balų);

17.5. estetiškumas (10 balų);

17.6. konstrukcijos patvarumas (20 balų);

18. Konkurso darbų pristatymas ir nugalėtojų apdovanojimai vyks 2020 m. gruodžio mėn.

---

---

<sup>3</sup> Gali būti: „džiazuojantis“, išmanus, individualistas, padūkęs, alfa kartos vienišius, elektronikas, materialistas, gurmanas, amžinai jaunas, technonarkomanas, novatorius, hiperaktyvus, pragmatikas, visažinis, arlekiniškas ir kt.